

bribes

Quand l'art se frotte à l'école [ou pas]

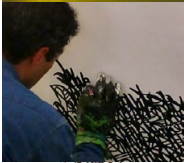


03 / SEPTEMBRE 2015



bribes

Quand l'art se frotte à l'école [ou pas]



ESSAI	DAN FLAVIN Un art sous tension	4
ESSAI	Entrelacs palimpsestes, réflexions d'un éternel présent ?	18
CROQUIS	RETOUR ET RESSAC GHV & ELB	26
LIVRE	HÉLOÏSE DURLER L'autonomie obligatoire	30
LOGICIEL	iDOCEO 4 L'assistant <i>idéal</i> du professeur	34
PRATIQUE(S)	GRAVURE SUR CARTON & impression sur papier	36
BRICOLAGE	FICHE # 03 Construire le <i>Tétra'aide</i>	41
	Le petit livre revisité	44
PORTFOLIO	ÉRIC FOURMESTRAUX Graver autrement	46



ÉRIC FOURMESTRAUX

Graver autrement

Devant le travail artistique d'Éric Fourmestraux, membre actif de l'association *Graver maintenant*, le mot d'ordre semble être surtout : graver autrement ! En effet, même s'il ne se prive pas d'utiliser des techniques anciennes Éric Fourmestraux tente d'élargir le champ de la gravure pour le porter à ses frontières, voire en outre-passer les limites. Aussi, loin de se définir, comme pouvait le faire encore les artistes modernistes, graveur, peintre, sculpteur, dessinateur, Éric Fourmestraux est avant tout un artiste au sens générique du terme qui n'entend pas se limiter à un seul médium comme le démontre ces deux installations.

Dans *Le temps a passé et a repassé (hommage à Man Ray)* de 2014, les citations semblent se répondre. Tout d'abord Man Ray, comme l'indique le titre et le petit texte qui accompagnait l'installation : « Profitant du *Cadeau*, 1921, offert par Man Ray, *Le Temps a passé et a repassé* se joue de la fuite du temps et de l'ombre qui l'accompagne. Épousant aussi *Le Violon d'Ingres*, 1924, de l'artiste dadaïste-surréaliste, cette oeuvre, notamment par le caractère intrinsèque de son titre, tourne en dérision la vanité — qu'elle est finalement — pour s'attacher à la mé-

moire ». Viens ensuite à l'esprit, *La Peau* de Joseph Beuys qui, en 1984, décide de remplacer la housse de feutre qui recouvre le piano pour la suspendre à côté de l'oeuvre *Infiltration homogène pour piano à queue* (1966). Enfin, en guise de clin d'oeil, Éric Fourmestraux s'applique, lui, à inverser le « ready made réciproque¹ » de Marcel Duchamp, en transformant une table à repasser en oeuvre d'art. Avec l'installation *Targets (hommage à Jaspers Johns)*, 2015, Éric Fourmestraux entend confronter son oeuvre au principe de réalité. Le travail de citation, se double d'une performance. L'oeuvre se présente sous la forme de trois cibles imprimées en taille douce. Technique, ici, détournée puisque la scie circulaire rouillée et délicatement encrée se substitue à la plaque de cuivre finement ciselée pour obtenir de subtiles nuances de gris. Le centre de la cible est positionné à 1,73 m du sol, le pas de tir a une longueur de 2,37m comme le spécifie le règlement de la fédération française de darts (FFD). Ce sont d'ailleurs des lanceurs de fléchettes patentés qui, lors de la performance, pourront finaliser l'oeuvre.

Rémy Argenson

Page de gauche :

Le temps a passé et a repassé (hommage à Man Ray), 2014 Installation (table à repasser gravée, fer à repasser percé, impression sur housse de table à repasser, impression sur molleton de table à repasser, gravure et impression à chaud sur papier velin BFK Rives), table à repasser gravée H. 95 x L. 131 x l. 40 cm, housse de table à repasser et molleton de table à repasser H.131 x l. 40 cm (x 2).

1. En écho avec la fameuse phrase : « « se servir d'un Rembrandt comme table à repasser ! », Marcel Duchamp, « À propos des Ready-mades », discours au Musée d'Art moderne de New York, 1961, dans le cadre de l'exposition *Art of assemblage*. Reproduit dans *Duchamp du signe*, Paris, Flammarion, 1994, p. 191-192.

* Découvrir le site d'Éric Fourmestraux : eric-fourmestraux.com

Voir aussi sa nouvelle exposition *Hommage... Ô désespoir* jusqu'au 17 octobre 2015 : Galerie Schumm-Braunstein 9 rue de Montmorency 75003 PARIS





L'estampe animale



À l'heure de l'ère numérique, où l'appellation *estampe numérique* fait encore couler beaucoup de sang d'encre, je revendique le droit à **l'estampe animale**.

La matrice n'est pas ici conçue, mais pensée par l'homme et c'est l'animal, qui, par le malheureux hasard des rencontres, fait involontairement don de son corps à l'artiste.

L'encre de gravure ou de sérigraphie étant trop grasse, c'est l'encre de Chine Rotring ou l'encre Sennelier qui sont dans ce cas utilisées.

Pas de rouleau, pas d'essuyage, c'est l'animal qui trempe ses pattes et imprime son empreinte, au gré de ses envies, de ses craintes ou de ses peurs, devrait-on dire.

L'estampe animale s'apparente donc plus à la gravure en relief, doublée de la notion de monotype, puisque jamais l'animal, suivant son instinct, n'acceptera de faire deux fois la même chose !

L'artiste, cruel, tel l'enfant qui arrache les pattes d'une mouche et la regarde s'envoler, est le guide – le *führer*, en allemand – de cette performance.

Éric Fourmestraux
mars 2012

N.B. :
Les punaises de *Punaises... de 1 à 5* ont eu, elles, la chance d'être nettoyées, rassurées et relaxées.
Les araignées de *Araignée du matin...* » et de *Araignée du soir...* ont, elles, été occises et intégrées à l'œuvre.

dessins à l'encre, à la mine de plomb et araignées occises — dits « estampes animales »

araignée du matin...

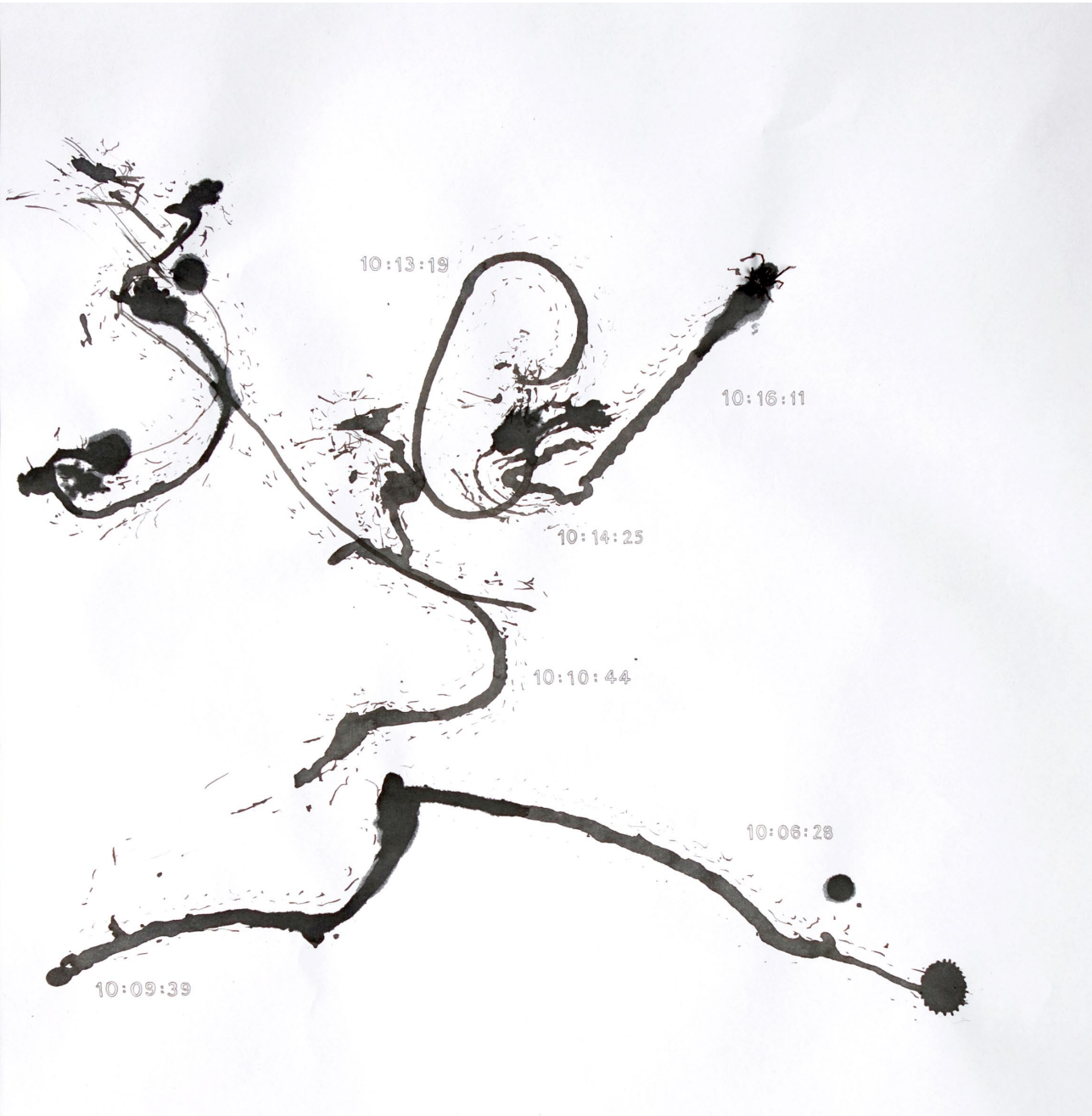
5 juin 2011
estampe animale, encre de Chine Rotring et mine de plomb – 60,3 x 42 cm

punaises... de 1 à 5

12 août 2010
estampe animale, encre Sennelier Brun Rouge 405 et mine de plomb – 60,3 x 42 cm

araignée du soir...

28 août 2011
estampe animale, encre de Chine Rotring et mine de plomb – 60,3 x 42 cm




rotring Reiniger für Tuschefüller

Inhalt e 100ml Made in Germany

araignée du matin...

ERIC FOURMESTRAE

- 5 JUN 2011



punaise n°1

punaise n°2

punaise n°3

punaise n°4

punaise n°5

Encre Sennelier

Brun Rouge 405 Red Brown

seize heures vingt

Eric Fouquet-Straw

12 AOUT 2010



avait-elle

une dent

contre moi?

rotring Zeichentusche - Drawing ink © 23ml Made in Germany

araignée du soir...

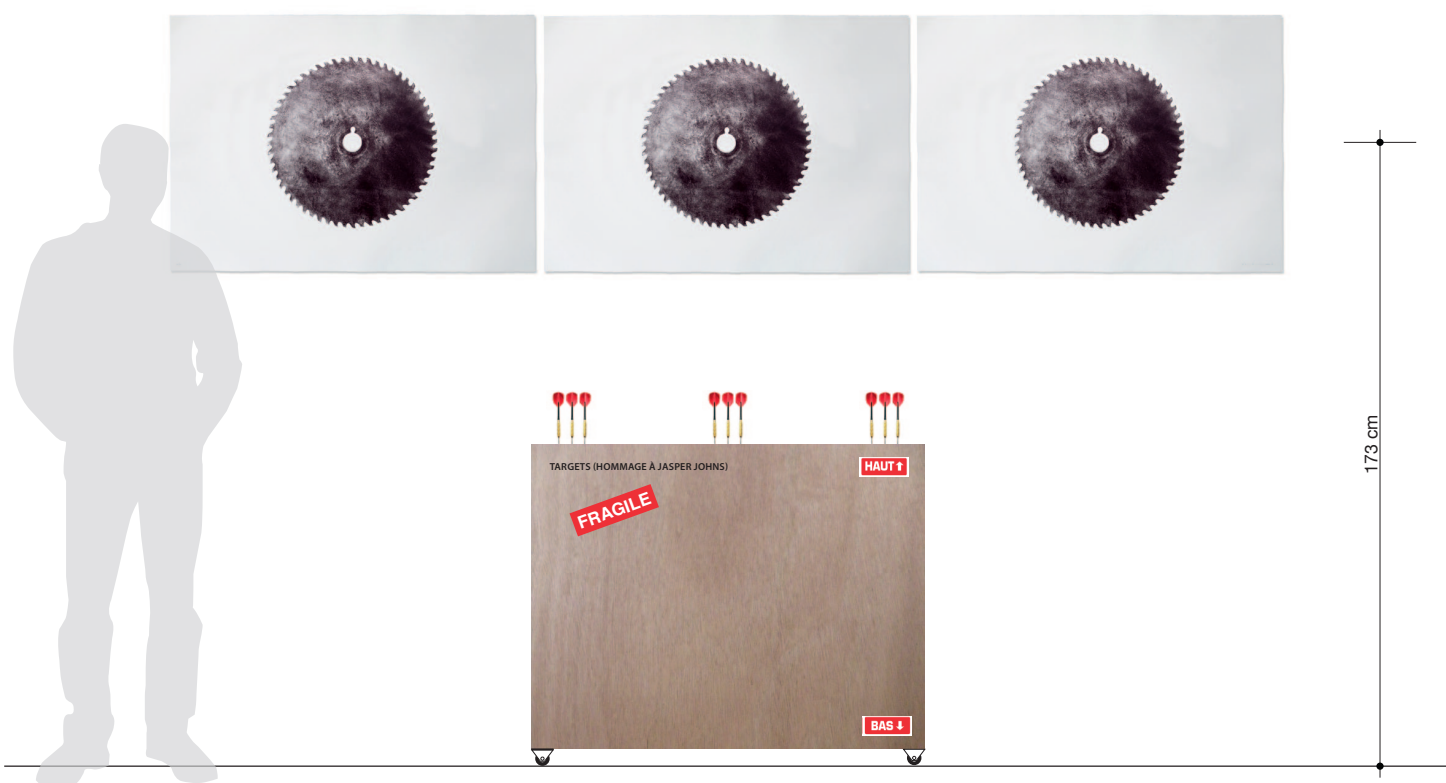
ÉRIC FOURNEMENTAUX

28 AOUT 2011



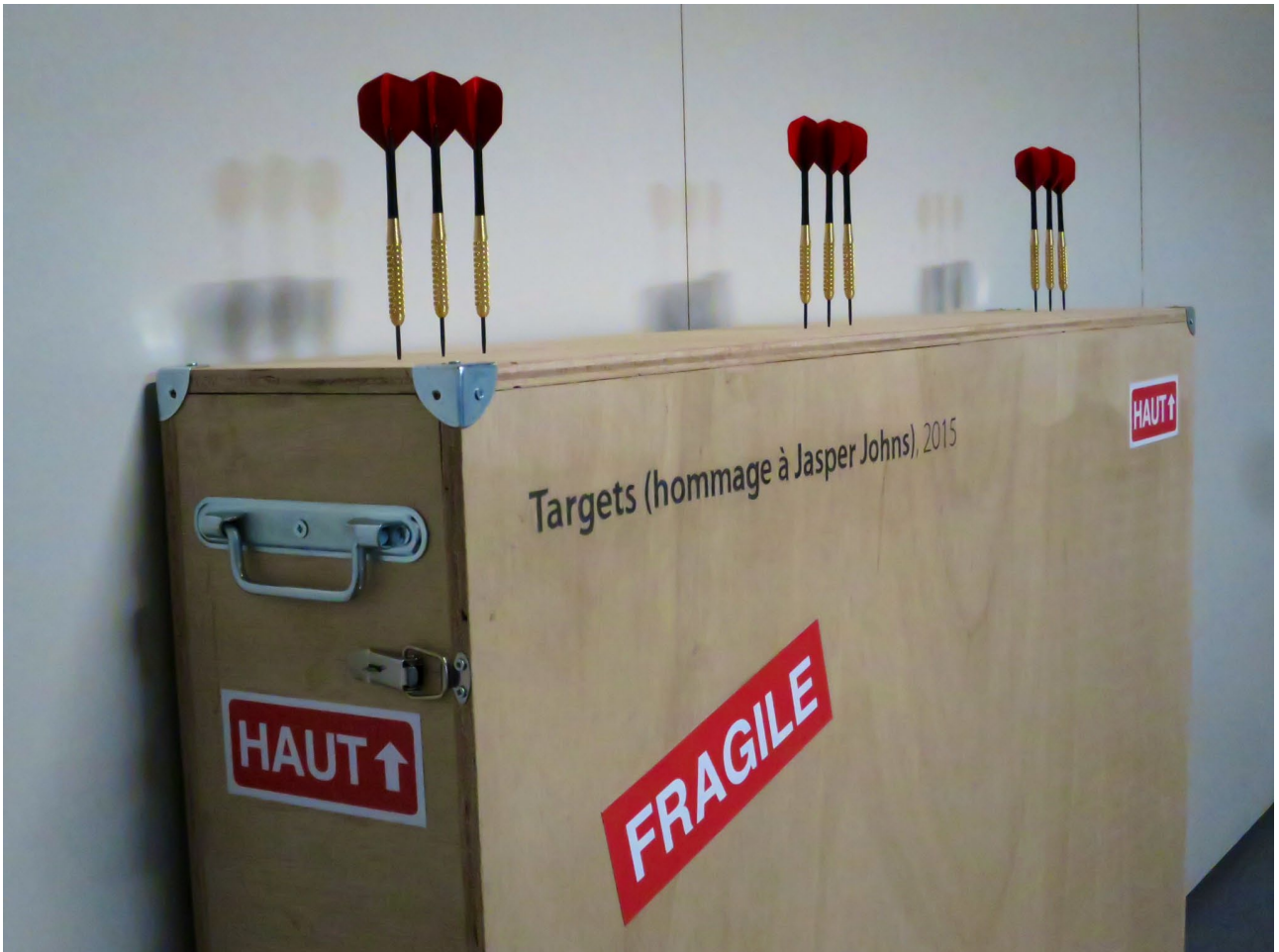
La Celle Saint-Cloud #01

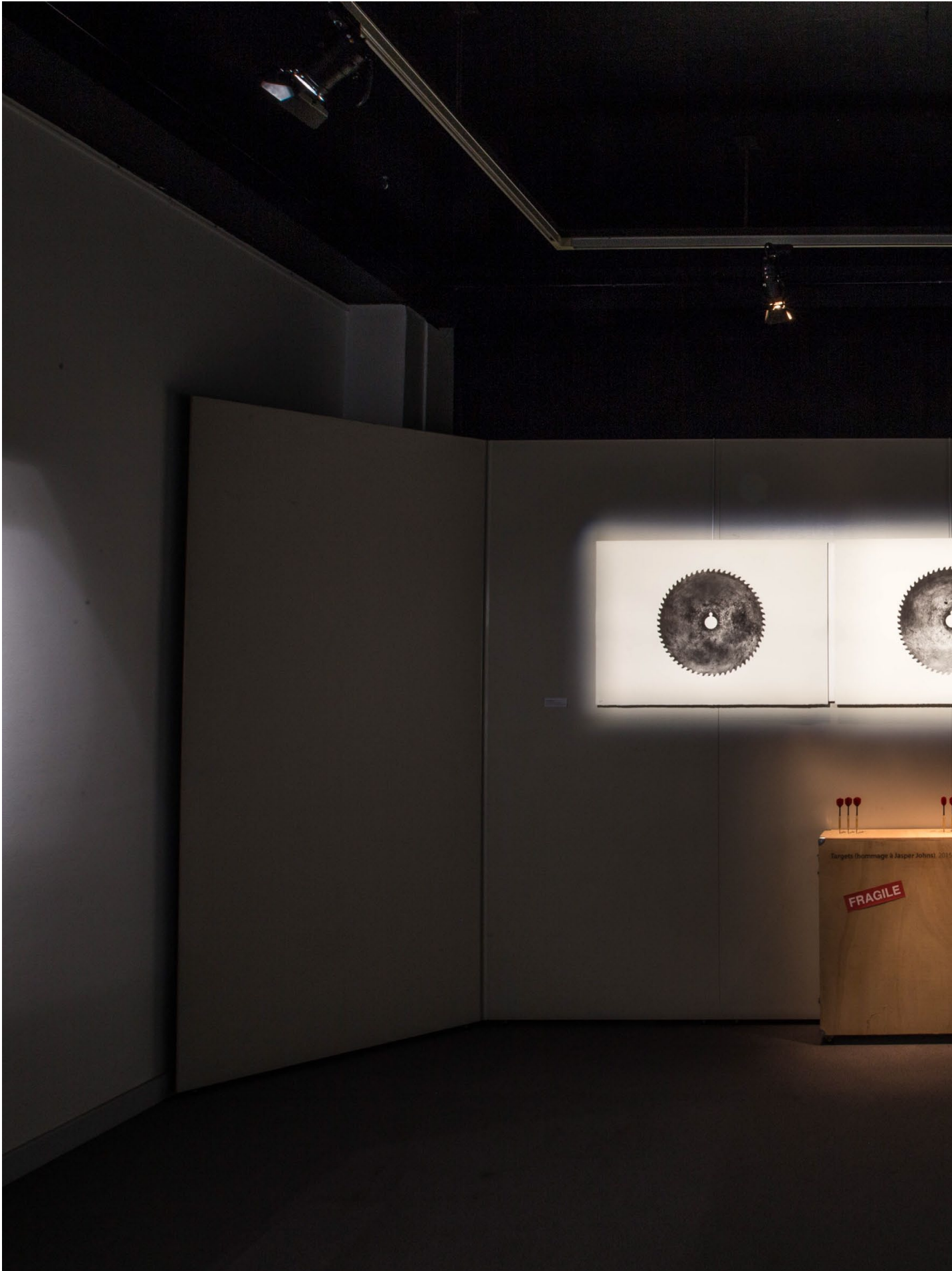
du 19 septembre au 19 octobre 2015



Targets (hommage à Jasper Johns) – avant performance 2015

impression en taille douce, dimensions hors-tout H. 70,5 x 305 cm
neuf fléchettes et (futurs) trous de fléchettes issu d'une performance de lancers
qui sera réalisée avec la FFD - Fédération française de darts
caisse de transport et trois repaires au sol en scotch adhésif rouge







HAUT ↑

BAS ↓





Légendes et crédits des photographies

Couverture :

Éric Fourmestraux, *Le temps a passé et a repassé (hommage à Man Ray)*, 2014, détail de l'installation, planche à repasser gravée, fer à repasser percé. © Photo : Éric Fourmestraux

2^e de couverture :

Rémy Argenson, *Murs d'école*, 2015, photographie numérique.

Double-page 36-37 :

Rémy Argenson, *Murs d'école*, 2015, photographie numérique.

Page 45 :

Rémy Argenson, *Murs d'école*, 2015, photographie numérique.

Doubles-pages 56-57 :

Éric Fourmestraux, *Targets (hommage à Jaspers Johns)*, 2015. Installation à La Celle Saint Cloud. © Photo : Éric Fourmestraux.

Doubles-pages 58-59 et 60-61 :

Éric Fourmestraux, *Targets (hommage à Jaspers Johns)*, 2015. Installation à La Celle Saint Cloud. © Photo : Cécile Muzard.

4^e de couverture :

Rémy Argenson, *Salamandre*, 2015, photographie numérique.

bribes # 03 / SEPTEMBRE 2015

Revue d'art épisodique et gratuite

Directeur de publication :

Rémy Argenson

Contributions pour ce numéro :

Rémy Argenson, Sébastien Billereau, Bruce Demaugé-Bost, Éric Fourmestraux, Huguette Galante, Nathalie Laplace, Évelyne Laplace Blaya.

Publication et consultation en ligne sur le site :

revuebribes.wix.com/bribes

Abonnement à la newsletter, suggestions,

collaborations et contacts sur le site :

revuebribes.wix.com/bribes

© bribes : tous droits de reproduction réservés.

L'envoi de tout texte, photographie ou document implique